

# PORTFÓLIO

Camille dos Santos de Souza

## SOBRE A ARTISTA

nascida em Brasília e atualmente sou graduanda de Artes Visuais, cursando o Bacharelado, na Universidade de Brasília. Em minha trajetória, sempre tive contato com o meio artístico; desde pequena explorei diversas materialidades, como pintura, desenho, fotografia, etc... trabalhando sempre um olhar criativo do mundo.

Hoje tenho como objetivo aprender/ aperfeiçoar técnicas com experiências coletivas ou individuais para o meu desenvolvimento como pessoa e artista.

## MEMORIAL

Atualmente no meu trabalho tenho interesse e desenvolvimento , majoritariamente, pela figura de Artrópodes. A presença dos insetos na minha produção existe de forma atemporal, porém a pesquisa de forma consciente começou após um projeto de extensão com a professora Nivalda do departamento de artes visuais na Unb, com a temática da natureza na escultura. Em decorrer dessa experiência, questões da existência dos Artrópodes no nosso dia a dia e a semelhança entre os mesmo com o ser humano começaram a aparecer na poética desenvolvida durante a produção. Atualmente a temática tem o intuito de ser trabalhada em diversos campos de estudo.

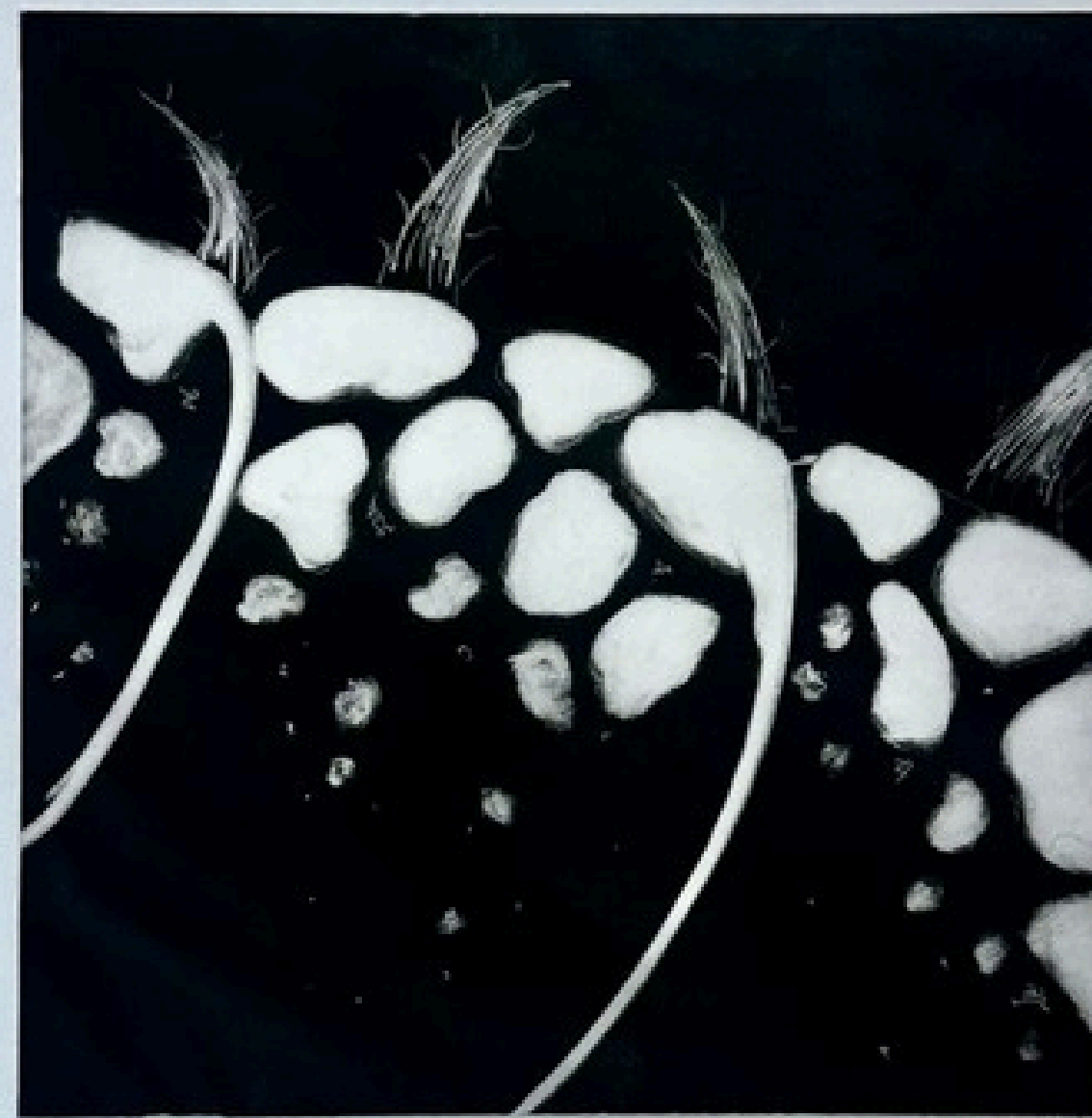
# GRAVURA

Meu trabalho na gravura se dá maioritariamente com a monotipia, técnica de gravura conhecida por produzir apenas uma cópia através da transferência de tinta gráfica de uma placa impermeável para o papel humedecido ou não. A principal temática abordada reflete uma nova perspectiva sobre os artrópodes, mais especificamente insetos e aracnídeos. Similaridades dos trabalhos são principalmente o contraste de preto e branco, formatos preferencialmente quadrados e recortes de fotografias retiradas pela autora ao longo do seu dia a dia.

Sem título

Monotipia feita em papel de arroz com tinta gráfica

Medidas: 24cmX24cm





Título da obra: Anisoptera

Série de 3 gravuras

Medidas: 24cmX24cm

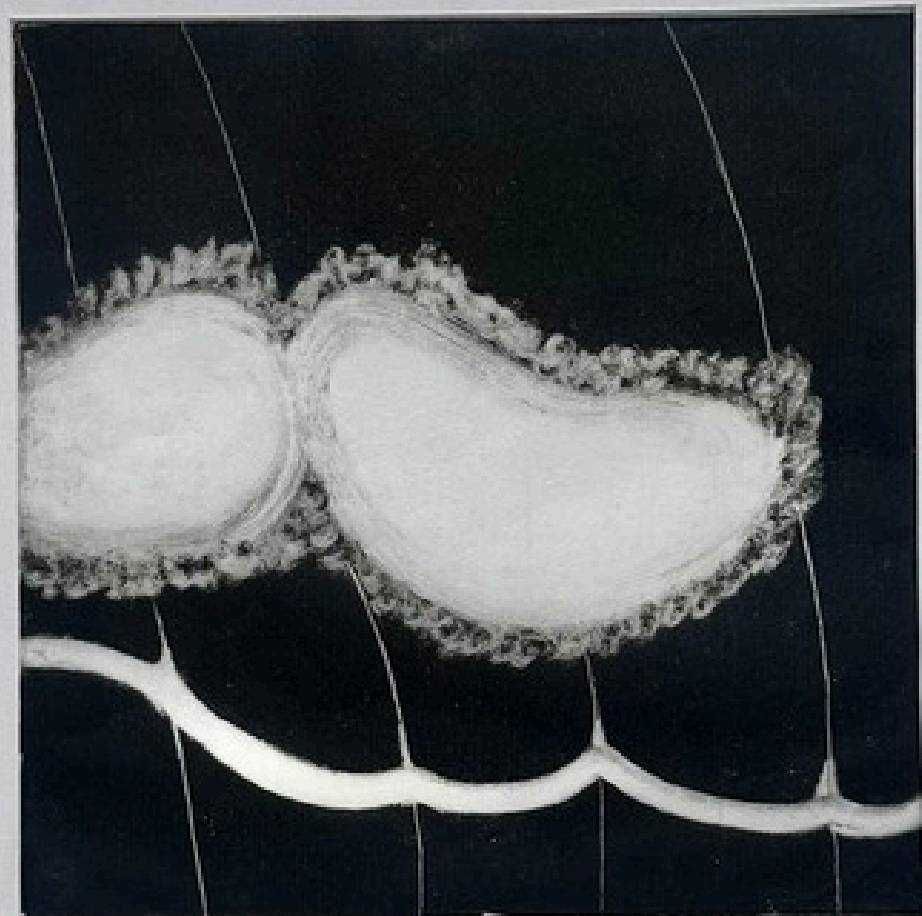
Primeiras monotipias realizadas na pesquisa em papel experimental com tinta gráfica



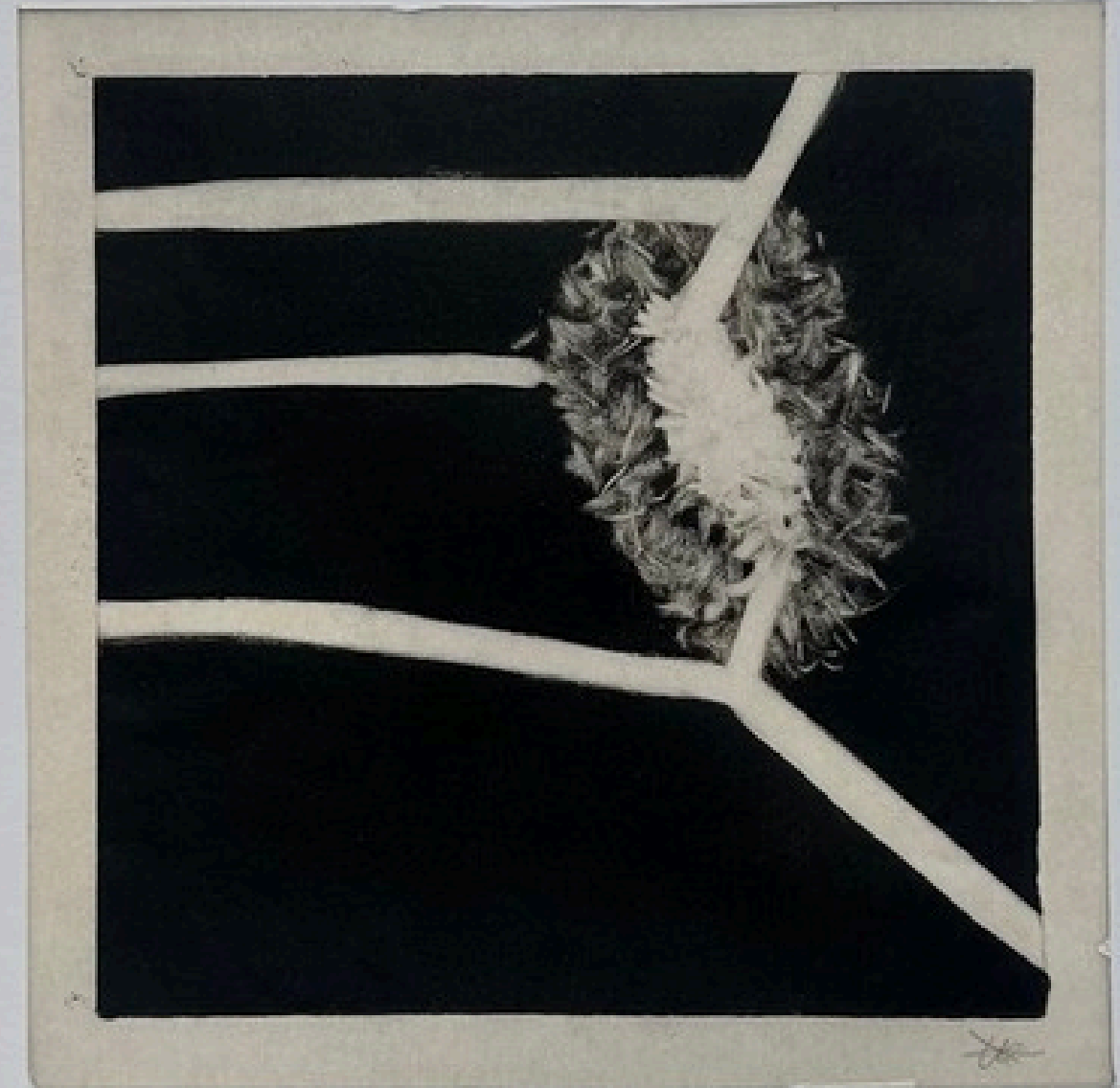
Sem título  
Gravura em papel de arroz 25x25cm



Sem título  
Gravura em papel de arroz 25x25cm



Obra sem título  
Gravura em Papel de arroz com tinta grafica na  
24cmX24cm



Obras feitas em papel para caligrafia asiática baseadas em casca de cigarra e asa de mariposa.



# ESCULTURA

A experiência na área da escultura foi adquirida em oficinas e monitorias na universidade de Brasília durante matérias do departamento de artes visuais. Meu trabalho possui intuito experimental e de aprendizado mas em grande parte abordando temas como elementos da natureza e partes do corpo humano. Os materiais mais usados são variedades de argila para cerâmica, cerâmica fria e gesso.

Escultura realizada na extensão da professora Nivalda Assunção na média de 60cmX40cm com cerâmica esmaltada em azul,vermelho e incolor brilhoso.





Sem título  
cerâmica fria, tinta spray em tela 10x10



Sem título  
escultura em molde de gesso



Oficina de cerâmica, realizada na Universidade de Brasília.



escultura feita em oficina de modelo vivo na UNB.

# FOTOGRAFIA

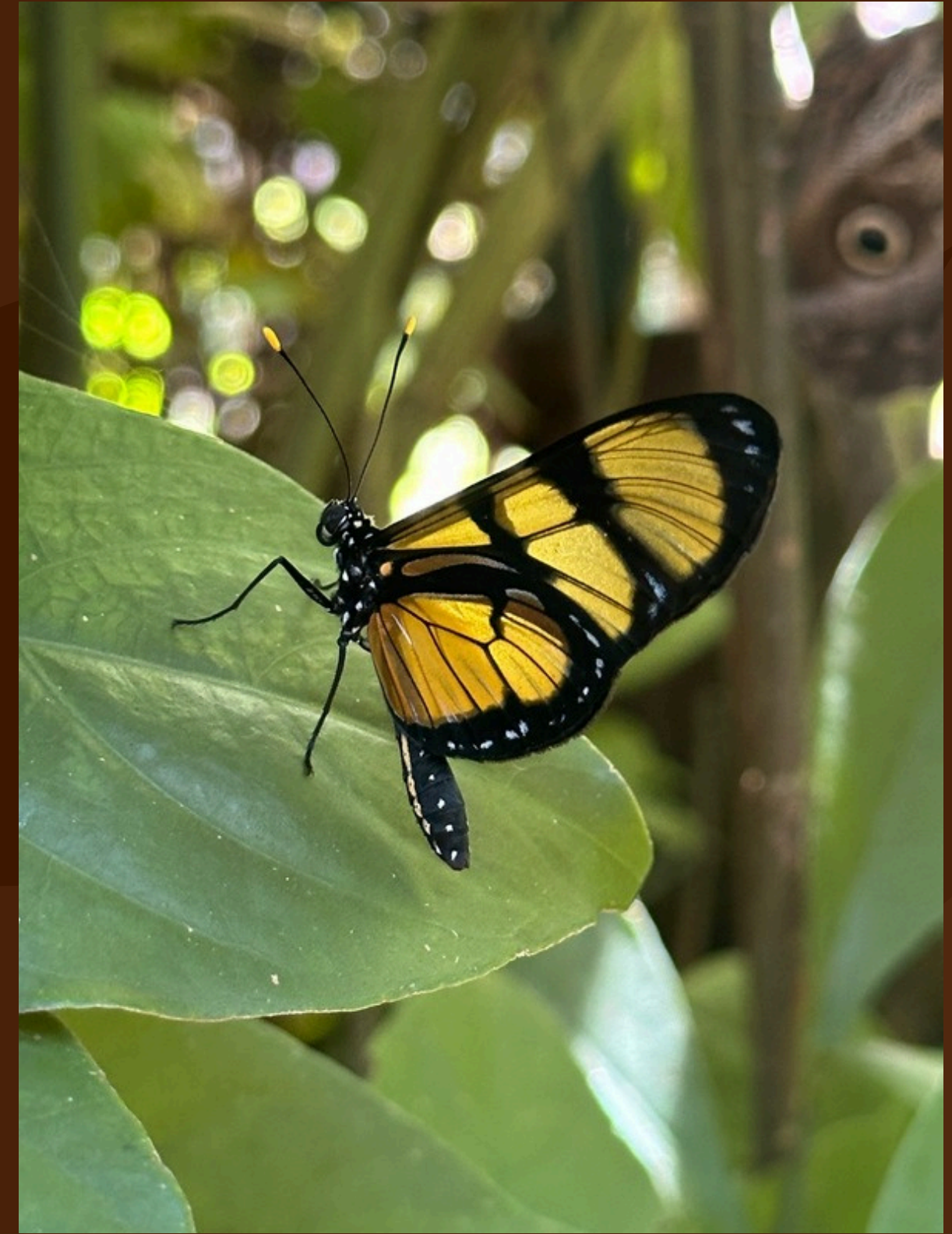
a fotografia pra mim e utilizada mais como uma ferramenta de auxilio para outras produções, como um ponto de partida, paracolagens, pinturas, videoartes, gravuras, entre outros...porém alguns registros por si só formam um acervo.

as maiores semelhanças desses registros são elementos bem centralizados ou distribuídos uniformemente, as edições mais usadas são transparência, sobreposição, recorte e filtros em preto e branco.





Fotografias tiradas no dia a dia de insetos encontrados mortos durante Enearte em Belo Horizonte..



fotografias retiradas no dia a dia e em visitas ao borboletaria do zoológico de Brasília.



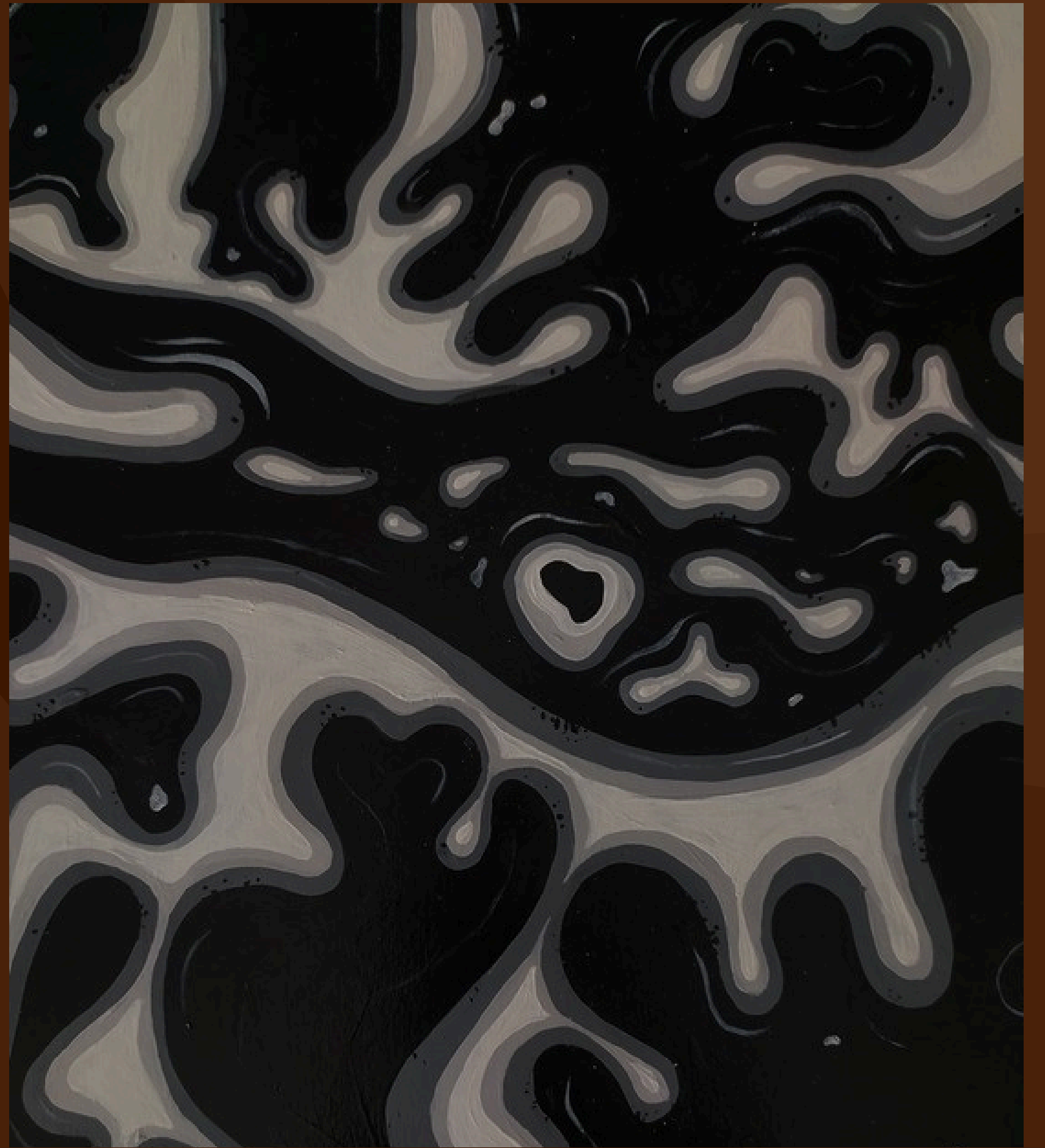
fotografias retiradas em visitas acervo de Entomologia da Universidade de Brasília, com intuito de serem usadas em produções artísticas.  
fotografias retiradas em visitas acervo de Entomologia da Universidade de Brasília, com intuito de serem usadas em produções artísticas.

# PINTURA

Na pintura a mesma temática dos artrópodes e predominante porém nessa técnica o objetivo é enfatizar texturas, contrastes e composições através do preto, branco e tons de cinza com tinta acrílica. Os formatos utilizados são variáveis e os insetos selecionados costumam ser “repelidos” pela sociedade como moscas, baratas, mariposas...entre outros.







# ILUSTRAÇÃO

Grande parte das produções ilustrativas produzidas foram para minha marca pessoal, afins de criar produtos comerciais para eventos. De form perceptíveis figuras femininas e artrópodes são elementos mais presentes em vários formatos, como prints, adesivos e bandeiras.





# TATUAGEM

Atualmente com 4 anos na área, minha jornada na tattoo tem como prioridade estabelecer uma conexão e priorizar a experiência com o cliente, estabelecendo um equilíbrio entre o pedido do cliente e a minha identidade visual. Os principais estilos estudados e desenvolvidos são fineline, minirealismo e uma mistura entre não tradicional com black work.





